

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

A.S. 2022/2022 Materia Italiano

Docente Galbiati Samuele

Classe 3 AS

Ore sett. insegnamento 3

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e	CONOSCENZE: -Elementi fondamentali della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dalle origini al Cinquecento -Testi , autori e movimenti letterari fondamentali -Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche -Strumenti e codici della comunicazione -Caratteristiche strutturali e linguistiche dei testi scritti di diversa tipologia -Testi d'uso in relazione ai	La classe è formata da 17 studenti, di differente età, sesso e nazionalità. L'eterogeneità riguarda anche i livelli di conoscenza della lingua italiana e, di conseguenza, della letteratura italiana.	- Lezione frontale partecipata - brainstorming e sviluppo del pensiero creativo - problem solving - discussione su argomenti di studio, fatti e tematiche d'attualità.	Strumenti: - libro di testo: Di Sacco, Manfredi, Scoprirai leggendo, Pearson, vol. 1 - LIM - documenti - film e documentari Criteri di valutazione: Si veda quanto stabilito nel Curricolo verticale. Verranno effettuate, per quadrimestre, almeno due prove orali e una scritta. Nel caso di valutazioni negative, agli alunni sarà

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
professionali - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro - Riconoscere il valore e le	contesti ABILITÀ: -Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento -Identificare gli autori, le opere e i movimenti fondamentali del periodo -Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana, nel confronto eventuale con quella europea -Analizzare e interpretare i diversi testi letterari -Redigere tipologie diverse di			offerta la possibilità di recuperare con prove ulteriori.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
potenzialità dei beni artistici ed ambientali - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.	testi funzionali ai diversi scopi comunicativi -Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle differenti tipologie testuali COMPETENZE: -Individuare le linee di sviluppo della cultura letteraria-artistica italiana -Utilizzare gli strumenti per la lettura e l'interpretazione dei testi più significativi della tradizione letteraria italiana - Saper contestualizzare le opere all'interno della cultura italiana, con eventuali			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	riferimenti a quella straniera -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in relazione ai diversi contesti, anche professionali -Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo -Saper produrre testi di diversa tipologia, in relazione ai differenti scopi comunicativi			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati - Saper esaminare gli aspetti strutturali del testo, riconoscendone i nuclei tematici e gli aspetti stilistici - Saper cogliere le differenze tematiche e strutturali dei vari generi testuali - Saper contestualizzare	<u>Conoscenze</u> - Strutture e principali funzioni stilistico-espressive della lingua italiana ai vari livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa - Caratteri specifici (temi, strutture, stili, scopi comunicativi ed esempi) di diverse tipologie testuali, in comprensione e in produzione	Primo e Secondo quadrimestre	10 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	1. La prima prova scritta	Prova scritta

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
autori, opere, movimenti letterari - Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario - Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate almeno nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e rispettoso delle regole grammaticali	- Assimilazione di un lessico specifico complessivamente diversificato <u>Abilità</u> - Sa produrre diverse tipologie testuali in modo globalmente coerente e argomentato, rispettando in modo funzionale le regole morfosintattiche e le strutture di base della lingua, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	- Sa riconoscere le strutture della morfosintassi italiana e diversi usi stilistico-espressivi della lingua - Sa operare scelte stilistiche globalmente coerenti, adattando la lingua della produzione scritta a diverse finalità e scegliendo un lessico complessivamente pertinente - Analizza diverse tipologie testuali e ne riconosce le				

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	principali caratteristiche contenutistiche e stilistico-espressive e le principali finalità comunicative, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprende un testo nel suo insieme, producendo riassunti e operando interpretazioni complessivamente coerenti e confronti globalmente pertinenti <u>Competenze</u>				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	- Produrre testi di diversa tipologia globalmente corretti e argomentati, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprendere in modo articolato il messaggio e il contenuto fondamentale di tipologie testuali diverse per scopo, struttura, stile - Operare commenti, riassunti e interpretazioni in modo globalmente coerente e pertinente				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
- Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati - Saper esaminare gli aspetti strutturali del testo, riconoscendone i nuclei tematici e gli aspetti stilistici - Saper cogliere le differenze tematiche e strutturali dei vari generi testuali - Saper contestualizzare	<u>Conoscenze</u> Le origini delle letterature romanze europee: Chanson de geste, romanzo cavalleresco, lirica trobadorica). La nascita della letteratura italiana: il Cantico delle creature di Francesco; la Scuola Siciliana e Jacopo da Lentini; la poesia cortese toscana; il Dolce Stil Novo con Guinizzelli e Cavalcanti; la poesia comica e Cecco Angiolieri. <u>Abilità</u>	Primo quadrimestre	15 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	2. Le letterature romanze medievali	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
autori, opere, movimenti letterari - Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario - Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate almeno nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e rispettoso delle regole grammaticali	Comprendere un'opera letteraria nel suo insieme, producendo parafrasi e riassunti e operando interpretazioni coerenti e confronti generali su temi noti <u>Competenze</u> Comprendere un testo letterario nella globalità dei suoi significati e dei suoi valori estetici, culturali, artistici e storici. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	esigenze comunicative nei vari contesti. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali Saper individuare e contestualizzare i principali elementi formali, espressivi e contenutistici di un testo letterario noto.				
Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere	<u>Conoscenze</u> Dante: vita, opere e poetica. La Vita Nova con lettura di	Primo e Secondo quadrimestre	35	3. Le "tre corone": Dante, Petrarca e	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
degli autori analizzati -Saper esaminare gli aspetti strutturali del testo, riconoscendone i nuclei tematici e gli aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche e strutturali dei vari generi testuali - Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari - Acquisire gli elementi	brani scelti. La Commedia: struttura fisica e morale dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. Lettura di canti e passi scelti dalle tre cantiche. Francesco Petrarca: vita, opere e poetica. Il Canzoniere con lettura di alcuni sonetti e/o canzoni. Giovanni Boccaccio: vita, opere e poetica. Il Decameron (struttura e cornice). Lettura di alcune novelle del Decameron.		(Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	Boccaccio	

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
lessicali fondamentali del linguaggio letterario -Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate almeno nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e rispettoso delle regole grammaticali	<u>Abilità</u> Comprendere un'opera letteraria nel suo insieme, producendo parafrasi e riassunti e operando interpretazioni coerenti e confronti generali su temi noti <u>Competenze</u> Comprendere un testo letterario nella globalità dei suoi significati e dei suoi valori estetici, culturali, artistici e storici. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali Saper individuare e contestualizzare i principali elementi formali, espressivi e contenutistici di un testo letterario noto.				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati -Saper esaminare gli aspetti strutturali del testo, riconoscendone i nuclei tematici e gli aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche e strutturali dei vari generi testuali - Saper contestualizzare	<u>Conoscenze</u> Il Quattrocento e l'Umanesimo fiorentino. Lettura della Canzone di Bacco di Lorenzo il Magnifico. Il poema cavalleresco: storia e sviluppo del genere. Ariosto: vita, opere e poetica. L'Orlando furioso con lettura di canti e passi scelti. Machiavelli: vita, opere e poetica. Lettura di brani dal Principe e dalla Mandragola <u>Abilità</u>	Secondo quadrimestre	15 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	4. L'età dell'umanesimo e del Rinascimento	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
autori, opere, movimenti letterari - Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario - Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate almeno nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e rispettoso delle regole grammaticali	Comprendere un'opera letteraria nel suo insieme, producendo parafrasi e riassunti e operando interpretazioni coerenti e confronti generali su temi noti <u>Competenze</u> Comprendere un testo letterario nella globalità dei suoi significati e dei suoi valori estetici, culturali, artistici e storici. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	esigenze comunicative nei vari contesti. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali Saper individuare e contestualizzare i principali elementi formali, espressivi e contenutistici di un testo letterario noto.				